

## *La Visión perceptual*

### **Psicología de la Forma**

Desde fines del siglo XIX hasta mediados del XX, el desenvolvimiento de la Psicología ensanchó su horizonte teórico. Creando las bases para construir uno nuevo, el de la psicología de la forma.

Esta teoría se llama, teoría de la forma ó, teoría de la Gestalt (Vocablo alemán, sin equivalencia en nuestro idioma). El significado en el sentido más amplio, es el de forma, estructura, ó configuración que relaciona las partes con el todo, y no la apariencia externa de las cosas.

La base de esta teoría es que no percibimos las cosas como elementos inconexos sino que las organizamos por el proceso de la percepción en conjuntos significativos (estructuras, formas organizadas e integradas).

### **La percepción visual**

Denominamos percepción visual, al conjunto de actividades que comprenden el proceso de la visión, al recibir el hombre las diferentes señales del mundo circundante. La percepción se refiere a como las señales visuales son recibidas por la psiquis. La percepción visual se compone de tres fases:

- 1) Sensación.
- 2) Selección.
- 3) Percepción.

1- El ojo y el sistema nervioso conforman la sensación, y esta consiste en la recepción de las señales como manifestación de los fenómenos y objetos que nos rodean.

2- La selección es el proceso por el cual una parte del campo visual es discriminado y separado del resto.

3- Es la percepción propiamente dicha. Es reconocer los rasgos estructurales destacados de las cosas.

La forma, es una de las características esenciales que la vista capta pero el aspecto de un objeto no solo se determina por la imagen que impresiona en la retina sino, por lo que la memoria visual aporta al acto de ver. Gracias al recuerdo de la imagen, completamos la forma de las cosas, cuando se nos aparecen incompletas.

Como toda teoría, existen diferentes principios basados en las propiedades de nuestra percepción y el medio que nos rodea. Estos son algunos de los enunciados:

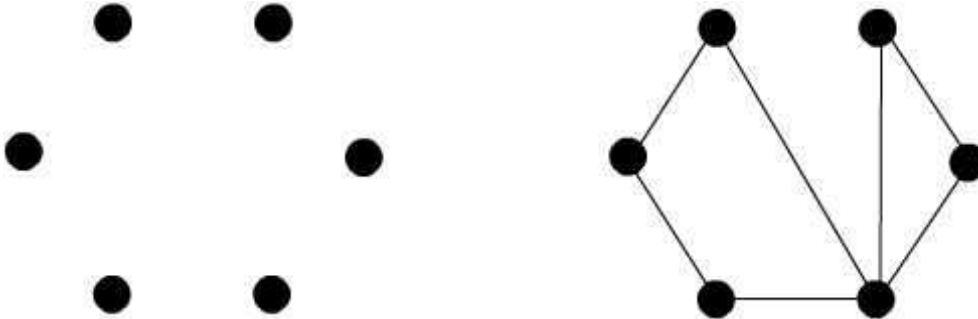
### **Principio de Simplicidad:**

“Todo estímulo tiende a verse de modo tal que la estructura resultante sea tan simple como lo permitan las condiciones dadas”

En el acto de percibir registramos en nuestra retina y acopiamos en nuestra mente la estructura formal íntima – la Gestalt – de las cosas, y no solo su apariencia externa.

Ej.1: Al preguntar a cualquier persona, como es una escalera en caracol el primer gesto que hace es mover el dedo índice, en forma espiralada y ascendentemente (síntesis de su estructura/forma).

Ej.2: Al estar frente a esta forma sugerida por puntos o vértices, tendemos en primera instancia a unir los puntos en forma de hexágono, en lugar de buscar alguna otra forma entre cada punto.



En Diseño, poseyendo simplicidad, los objetos “diseños”, son finalmente reconocidos, percibidos.

**Principio Unidad:**

“Antes de ver el significado de los signos, nuestra psiquis capta los todos constituidos” Es la tendencia que tenemos de unificar las formas, agruparlas en una forma reconocible y simple, para nosotros.

**Principio de Similitud:**

El todo de cualquier configuración se vera más integrado y con mejor estructura formal si se cumplen ciertas reglas de similitud:

- a) similitud de tamaño
- b) de forma
- c) de color
- d) ubicación

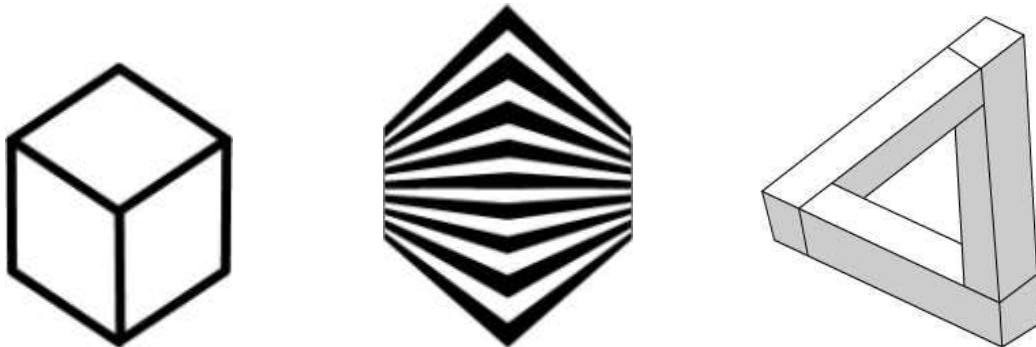
**Principio de Figura -fondo:**

Lo que es figura pasa a ser fondo, y lo que es fondo figura (forma y contraforma)



**Principio de ambigüedad bi / tridimensional:**

El ojo percibe indistintamente los dos efectos.



**Las formas incompletas:**

Estas formas producen una tensión interior en nuestra psiquis, que estimulan al observador a completarlas.



**Bibliografía:**

Arnheim, Rudolf. (1991) "Arte y Percepción Visual". Madrid: Alianza Forma